

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные) способы **самоопределения, саморазвития и самореализации**, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Универсальные культурные умения – это готовность и способность ребенка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности, поведения и отношений (*Н.Б.Крылова*). Это: собственные пробы, поиск, выбор действий и поступков, манипулирование предметами, конструирование, продуктивная деятельность, творчество, исследование.

Воспитание строится **не от задач взрослого, а от жизнедеятельности ребенка**, а ребенок – полноправный субъект деятельности, взаимодействия и общения. Ребенок – «не ведомый, не воспитываемый, не обучающийся» (эти понятия предполагают пассивного ребенка, которым можно манипулировать).

К культурным практикам можно отнести исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные **способы и формы действий ребенка** любого возраста. В этих практиках-пробах он сам овладевает интересной для него информацией в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой познавательной и творческой деятельности.

В образовательном процессе ДОУ используются следующие **виды культурных практик**:

- *свободные практики детской деятельности* (игра, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность и др.);
- *практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом* (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.);
- *практики игрового взаимодействия* (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.);

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям: культурные практики на основе инициатив самих детей; культурные практики, иницилируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Культурные практики **не тождественны видам деятельности**, поскольку формируют индивидуальный образ жизни.

Культурные практики:

- организуются в рамках детских видов деятельности, перечисленных в ФГОС ДО;
- решают задачи образовательной деятельности (образовательных областей);
- ориентированы на детские интересы (настоящие, и лежащие в зоне ближайшего развития) – они являются приоритетом (а не цели и интересы взрослых);
- ориентированы на создание **творческого** продукта деятельности, материального или духовного (сказка, игровой сюжет);

- предполагают проявления самостоятельных проб и действий в деятельности и поведении.

Организуются во взаимодействии со взрослыми с постепенным нарастанием самостоятельности детей.

Организация культурных практик в ДОУ:

- **Предоставлять выбор - места, времени, дела, развлечения, общения** и др. **Мера свободы** осознается ребенком пропорционально количеству выборов. На организацию различных вариантов выбора и должно быть в первую очередь направлено педагогическое творчество воспитателя. Кроме того, хороший воспитатель всегда предоставит ребенку, в числе прочих, и выбор того действия, в котором он особенно успешен.

- **Побуждать к созданию нового материального или духовного продукта.** Новое в содержании социального опыта ребенка возникает тогда, когда требуется не автоматическое пользование известными предметами или правилами, а необходимо по-иному приспособиться к возникшей ситуации. Интересно, что К. Роджерс видел творчество не столько в создании чего-то нового в окружающей обстановке, сколько в создании новых граней собственной личности.

- **Применять «позитивные поглаживания»** (термин Э. Берна, известного американского психотерапевта). Он считал "поглаживание" единицей социального взаимодействия. По определению Э. Берна, "поглаживание" - это любой акт, предполагающий признание присутствия и существования другого человека. Оно бывает словесным и практическим, условным и безусловным, позитивным и негативным – **демонстрировать признание.**

- **Развивать рефлексивные потребности детей.** Рефлексивная потребность проявляется у детей достаточно рано, уже к трем годам жизни. Это не что иное, как обращение познания человека на самого себя, на свой внутренний мир, на свои личностные качества.

Социализация и индивидуализация ребенка дают в результате индивидуальный социокультурный опыт: поведения в различных жизненных ситуациях, применения норм и правил поведения, эмоциональной реакции на происходящее, организации своей деятельности, общения и взаимодействия, проявления инициативы и самостоятельности

Уровни культурных практик.

Первый уровень предметного содержания социального опыта ребенка складывается вокруг знания о том, «как делать»: как есть ложкой, как пить из чашки, как переходить улицу, как завязывать шнурки, как ездить на велосипеде, как читать и писать... В этом содержательном наборе опыта человек нуждается сразу после рождения. Он расширяется в разнообразных действиях ребенка, как спонтанных, так и специально организованных взрослыми.

Второй уровень предметного содержания социального опыта ребенка связан с формированием «вторичного знания», получаемого в общении, знания «как делают другие». Ребенок включает в свой опыт не только то, что было продуктом его собственной деятельности, но и то, что сделали другие люди. Но это произойдет лишь при условии, что действия «другого» или сам их «продукт» как-то эмоционально затронут ребенка: заинтересуют, вызовут любопытство, удивление или тревогу, страх, ревность... В противном случае ребенок лишь заучит то, что ему сказали взрослые, организовавшие обучающую ситуацию.

Формы организации культурных практик (*создается особая атмосфера свободного выбора, провоцирующая детское творчество и сотрудничество*): творческие мастерские, мастер-классы, литературные и музыкальные гостиные, групповая исследовательская работа, различные проекты.

Основные условия организации культурных практик:

- воспроизводить жизненные ситуации, опираться на детские впечатления повседневной жизни;
- исключить давление на ребенка;
- вызывать личную заинтересованность ребенка и понимание им социальной значимости результатов своей деятельности;
- предлагать ребенку активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой;
- предполагать взаимопомощь, вызывать потребность в сотрудничестве (поддерживать инициативу).

Используемые технологии организации культурных практик.

Технология ситуации (ситуационный подход). Ситуацию целесообразно организовать в тех случаях, когда:

- заранее известно, что в области этого содержания у воспитанников мало опыта и специальных;
- нужно создать особый психологический настрой, переживание высоких чувств, открыть неизвестные воспитанникам области творчества (литературно-музыкальный вечер, встреча с художником-реставратором);
- требуется пробудить интерес воспитанников к своей личности, к своему развитию (доверительный разговор «Час вопросов и ответов», обсуждение понравившейся сказки, мультфильма после прочтения/просмотра).

Технология коллективного творческого дела. Группа трансформируется в свободную группу по интересам клубного типа под руководством воспитателя. «Краеугольным камнем» технологии коллективного дела является работа микрогрупп. Механизм включения микрогрупп в коллективную деятельность достаточно прост: все, что затевается («разведка», анализ идей и проектов, планирование, подготовка и проведение дела, коллективное обсуждение), начинается и заканчивается в микрогруппах. Каждая микрогруппа действует самостоятельно, часто «по секрету» от других, но не изолированно, действия всех микрогрупп сливаются в единое общее дело. Важная роль в создании коллективных переживаний и коллективного опыта принадлежит обсуждениям «в кругу». Участники дела садятся в круг и друг за другом («по солнышку») высказывают свое мнение и оценку общему делу («что сегодня получилось, а что - нет; кому от наших дел сегодня было хорошо; что сделать, чтобы не повторить сегодняшнюю ошибку»). Дело должно строиться *на механизме импровизации, выдумки, поиска* игры.

Поддержка ребенка в культурных практиках осуществляется через технологию педагогической поддержки направленной на:

- поддержку здоровья и физических сил ребенка: организацию здоровьесберегающего режима жизни детей, приобщение их к индивидуально подобранным формам двигательной активности, к занятиям, укрепляющим здоровье; поддержку их стремления избавиться от вредных привычек, разрушающих здоровье;

- поддержку интеллектуального развития детей: выявление и развитие познавательных интересов каждого ребенка, создание ему условий для успешной учебной деятельности, помощь в выборе индивидуального образовательного маршрута, в том числе выходящего в область будущей профессии;

- поддержку ребенка в области общения: создание условий для гуманистического взаимодействия детей, помощь в сознательном выборе поведения, поддержку проявления индивидуальных способностей детей в досуговой деятельности;

- поддержку семьи ребенка: изучение семейных отношений, взаимодействие с наиболее авторитетными для ребенка членами семьи.

Поддержка строится строится как *система «семи шагов»* и работает на всех технологических этапах:

- «шаг первый»: ребенок с помощью педагога должен проявить свое эмоциональное состояние, которое покажет, что у него возникла проблема;

- «шаг второй»: в беседе, через систему вопросов педагог помогает ребенку успокоиться и осознать свою проблему;

- «шаг третий»: в дальнейшей беседе ребенок определяет свое отношение к проблеме: боится он ее или готов взяться за ее решение;

- «шаг четвертый»: ребенок размышляет над тем, что конкретно, когда и с кем он будет делать для разрешения обнаруженной проблемы;

- «шаг пятый»: ребенок совместно с педагогом рассматривает несколько путей решения проблемы, осуществляется выбор наиболее приемлемого;

- «шаг шестой»: разрабатывается и обсуждается с педагогом план-проект своей деятельности;

- «шаг седьмой»: во время реализации проекта ребенок и педагог постоянно обсуждают: что получилось, а что нет, стоит ли это дальше делать или отказаться от задуманного.

Выращивать, поддерживать индивидуальность - это значит учить ребенка понимать мир и себя, то, что с ним происходит. Технология педагогической поддержки вызывает естественные действия ребенка, аналогичные взаимодействию людей в реальной социальной практике

Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в ДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка

включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *лично-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Лично-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.